

Dessin Gravure Peinture

Portfolio 2024

Autour d'Ariane, Thésée et Minotaure



Michel Grangeat

michel.grangeat@orange.fr | 06 77 99 94 73 | michelgrangeat | https://www.mg-arts.fr | SIRET : 2530491700014

Je suis artiste plasticien, plutôt autodidacte mais toujours en contact étroit avec la vie culturelle et artistique. J'étais chercheur en sciences humaines et j'approche les arts plastiques comme j'ai conduit mes recherches et mes équipes : en posant des questions, cherchant des références, construisant des tentatives, testant les avancées auprès des autres, le public et les collègues. Et en exposant les résultats, toujours provisoires, **comme une avancée dans la découverte des mondes explorés par les artistes qui les ont parcourus avant nous**.

Au commencement de mon travail en cours, j'ai été attiré par le tableau « Ariane abandonnée », de Georges Fantin-Latour, au musée de Grenoble. Avec une économie de couleurs et de motifs, ce tableau nous fait entrer dans une histoire qui parcourt le temps des humains. Je me suis intéressé à la manière dont les artistes, de toutes époques, s'en sont emparés. Et il y en a beaucoup ! **J'ai alors dessiné, peint, gravé, collé et écrit le mythe d'Ariane, Thésée et Minotaure à ma façon**.



Mon récit – graphique et textuel – débute avec l'enlèvement d'Europe, grand-mère d'Ariane. Il se poursuit avec les relations tumultueuses de ses parents qui donnent naissance à Minotaure. Il bascule avec la rencontre d'Ariane et Thésée qui mène au meurtre de Minotaure. Il finit à l'arrivée de Dyonisos, amoureux d'Ariane pour la vie. **J'ai raconté ces trois générations, leurs envies, leurs peurs et leurs joies**.



Actuellement, je propose un ensemble de **dessins, fusain et encre de Chine**, de **peintures acryliques**, de **gravures à la gouge ou au laser**, de **collages**, qui redécouvrent cette histoire ancienne qui a traversé les temps. Je suis inspiré par des œuvres classiques ou modernes, parfois proches de la BD et du street-art.



Je travaille le multiple, en essayant de pousser l'idée en gravure et en peinture : multiple des thèmes repris de l'ancien, des médiums, des formes collées, des outils traditionnels ou numériques.

Je cherche à **créer des images qui pourraient déclencher une émotion esthétique et se partager**. Que les personnes qui approchent l'œuvre puissent ressentir quelque chose qui les surprenne et les dépasse un peu mais qui puisse se parler parce que cette émotion fait partie de notre imaginaire partagé. Je m'inscris dans une perspective figurative, sachant que la distinction entre abstrait et figuratif est souvent floue.



Le dessin, la peinture ou la gravure figuratives créent des formes pour interroger, convoquer, **habiter et utiliser le monde contemporain**. Interroger les problèmes sociétaux d'aujourd'hui. Bousculer l'histoire des arts plastiques. Utiliser les supports et techniques de notre environnement, naturel ou numérique. Je m'inscris donc dans la perspective figurative contemporaine.

Je m'efforce de travailler avec **des supports et des médiums les plus durables possibles**. J'utilise beaucoup le carton, qui était souvent gâché par les commerces lorsque j'ai commencé mais qui est devenu une ressource recyclable maintenant. J'utilise des acryliques et des encres solubles à l'eau. Je restreins l'éventail des pinceaux et des gouges en limitant l'accumulation d'équipement matériel. Ceci étant, à la fin, les œuvres sont protégées par des vernis issus des industries chimiques extractrices. Il reste donc des progrès à faire.

Concernant la gravure laser, je prolonge le travail de Frans Masereel, par exemple dans *Mon livre d'heures* (1919). Masereel commençait par un dessin à l'encre de Chine avant de réaliser la gravure sur bois.

Avec les techniques d'aujourd'hui, je fais un pas de plus en numérisant les épreuves gravées sur bois pour les graver au laser. Je les scanne puis les vectorise sur ordinateur (logiciel libre Inkscape). Une fois vectorisés, les dessins sont implantés sur la graveuse laser.

Ici encore, la question de la durabilité intervient. En effet, la gravure d'épargne au laser utilise beaucoup de matière et d'énergie et produit beaucoup de fumées.

La solution la plus simple est de graver au trait. Mais d'autres solutions existent et j'explore actuellement la gravure d'épargne par découpage laser de placage bois.







Passage
du dessin à l'encre de Chine
à la gravure à la gouge
et à la gravure au laser

Et Minos vit jaillir le taureau blanc ! #1
2021
Encre de Chine sur papier marouflé sur carton – 30x30

Et Minos vit jaillir le taureau blanc !
2022
Gravure à la gouge sur bois.
Tirage sur Vélin d'Arches – 22,5 x 22,5

Jaillissement du taureau blanc
2023
Gravure laser sur bois.
Tirage sur papier Hahnemülhe Bamboo – 30x40

Un texte accompagne ces œuvres et poursuit l'idée de multiple. Je propose une lecture actuelle du mythe antique, accompagnant une série de 18 tableaux encadrés de format 30x30 cm.

Ce récit peut être donné en lecture ou conté en 10 à 40 minutes, selon le public.

L'histoire débute par un être supérieur, tout puissant, qui ne peut s'empêcher d'assouvir son désir pour une jeune fille en train de se baigner avec ses amies, Europe. Il la convainc de tout quitter pour lui. De leur union naissent trois fils. A la mort d'Europe, ils ne peuvent s'empêcher de se disputer le royaume.







Minos devient roi grâce à l'appui de Poséidon mais il trahit leur contrat secret en conservant le taureau blanc qu'il devait lui sacrifier. Poséidon se venge en rendant la reine follement amoureuse du taureau. Dédale, le plus grand inventeur du moment, crée une machine permettant d'assouvir le désir de la reine. De cette union naît Minotaure qui sera mis à l'écart du palais grâce à une autre invention de Dédale : le labyrinthe. Il disparaît sans que personne ne sache ce qu'il devient.







Minos, tous les ans, fait entrer dans le labyrinthe des jeunes gens qu'Égée, le roi d'Athènes, est contrait de lui livrer. Nul ne sait si Minotaure vit avec eux mais la rumeur dit qu'il s'en nourrit. Ariane, fille de Minos, ne supporte pas la situation mais doute, ne peut agir. Une année, parmi les jeunes d'Athènes, arrive Thésée, résolu à supprimer Minotaure. Il promet à Ariane d'en faire sa reine si elle l'aide. Ariane, tombée amoureuse, trouve une solution : un fil déroulé entre eux deux.







Après son exploit, Thésée emmène Ariane vers Athènes mais l'abandonne sur une île, dès leur première nuit. Il file vers son père mais oublie leur code secret. Apercevant la voile noire, Égée le croit mort et se précipite dans la mer. Ariane est abandonnée, ayant tout perdu de sa vie de jeune fille. Au midi, débarque Dyonisos et son cortège de chants, de danses et de vins. Totalement amoureux d'Ariane, il lui offre une constellation. Cette couronne boréale nous rappelle cette histoire qui a traversé les siècles, pour nous aider à penser à comment nous décider et comment nous empêcher, parfois.

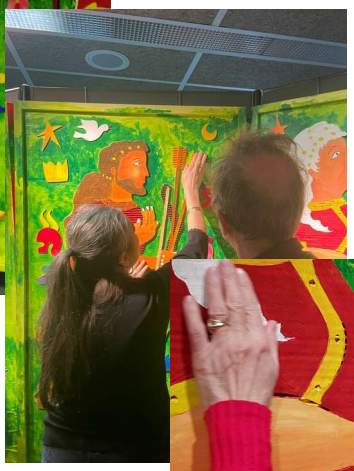




Dans la perspective du multiple, j'ai élargi ma pensée à la considération de la **diversité des publics.** J'ai réalisé un **quadriptyque**, une sorte de bas-relief avec des cartons collés, qui permet aux personnes malvoyantes ou aveugles de s'immerger dans une œuvre réalisée pour elles.

J'ai réalisé des **œuvres supports adaptées** au public déficient visuel : gravures sur bois, embossages sur papier, bas-reliefs en imprimante 3D et formes découpées au laser qui se retrouvent dans l'œuvre.







Ces œuvres, supports et quadriptyque, ont permis au public mal-voyant de bénéficier des œuvres de l'exposition *Ariane, Thésée et le Minotaure : un mythe pour aujourd'hui ?* à Chambéry.
Les retours très positifs et enthousiastes m'encouragent à **poursuivre cette perspective**.

Visite dédiée au personnes déficientes visuelles



Visite de classe



Visite interprétée en langue des signes

Une partie de ce travail a été exposée à la **MJC-Ecole de Cirque Ménival, à Lyon,** durant le mois de septembre **2023**.

La quasi totalité du travail a été proposée au public de la **médiathèque Jean-Jacques Rousseau, à Chambéry**, en janvier et février **2024**.



